Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 84 Приморского района Санкт-Петербурга
Адрес: ул. Ситцевая, д.3/2 Тел./факс: 246-51-61
Сайт: gdou84.ru Электронная почта: gbdou84prim@obr.gov.spb.ru

Принята:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.

Утверждена:
Заведующий ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Зенченко

Приказ от «01» сентября 2026г. № 57-ОД

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Город мастеров»

Срок освоения: **32 часа (1 год)**
Возраст обучающихся **от 5 до 6 лет**

Разработчик:
Лисютина Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт–Петербург
2026

# Оглавление

1.1. Основные характеристики Программы. 3
Направленность Программы. 3
Адресат программы. 3
Актуальность Программы. 3
Отличительные особенности Программы 4
Новизна программы 4
Уровень, объём и срок освоения программы 4
Цель и задачи программы 4
Планируемые результаты освоения программы 5
1.2. Организационно-педагогические условия реализации Программы. 5
Язык и форма обучения. 5
Особенности реализации Программы. 6
Условия набора и формирование групп. 6
Формы и методы реализации Программы. 6
Структура совместной образовательной деятельности 7
Материально-техническое обеспечение Программы 7
Кадровое обеспечение Программы 7
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. 7
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 11
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 11
4.1. Особенности организации образовательного процесса. 11
4.2. Содержание образовательной деятельности по разделам Программы. 12
4.3. Календарно-тематическое планирование 14
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. 15
5.1. Методические материалы 15
5.2. Оценочные материалы 18
Список литературы 21

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа "Город мастеров" разработана в соответствии с:

Федеральным Законом об образовании от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025);

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Распоряжением КО Санкт-Петербургу от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 – СП 2.4.2.4283-26 и Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 - СанПиН 1.2.3685-21.

## 1.1. Основные характеристики Программы.

### Направленность Программы.

Дополнительная общеразвивающая Программа «Город мастеров» имеет **художественную направленность.**

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей 5 до 6 лет возраста по основным направлениям – социально-личностному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому и физическому. Одним из несомненных достоинств занятий изо-деятельности с детьми дошкольного возраста является интеграция образовательных областей.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

### Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая Программа «Город мастеров» адресована детям 5-6 лет без дополнительных условий.

### Актуальность Программы.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Работа по дополнительному образованию в кружке «Город мастеров» готовит детей дошкольного возраста к следующей социальной ступени, обучению в школе.

### Отличительные особенности Программы

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и последующим

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

обучением. В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.
Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов.
Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
Раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.
Знакомит детей с техническими приёмами и способам рисования с использованием различных материалов.
Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы.
Поощряет и поддерживает детские творческие находки.
Регулярно проводятся выставки детских работ, на которые приглашаются все воспитанники и родители, сотрудники ГБДОУ

## Новизна программы

Заключается в том, что нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

## Уровень, объём и срок освоения программы

общекультурный.
общее количество учебных часов – 32 часа;
срок освоения программы – 1 год.

## Цель и задачи программы

**Цель Программы:** создание условия для знакомства детей с нетрадиционными техниками работы с пластилином. Формирование основ эстетического отношения к окружающему миру и элементарных художественных способностей в активной творческой деятельности.
**Задачи Программы:**
***обучающие:***
- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изодеятельности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами.
- Придумывать и создавать композиции, образы.
- Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

***развивающие:***
- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

***воспитательные:***

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

## Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по дополнительной общеразвивающей программе для детей 5-6 лет «Город мастеров», дети могут:

***Предметные***

- Умение выражать свой замысел.
- Побуждение детей к творческим поискам и решениям.
- Формироварие умения у детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие творческих способностей, воображения и полета фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

***Личностные:***

- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие уверенности в своих силах.
- снятие детских страхов.

***Метапредметные:***

-реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

- проявлять выдержку, самостоятельность, инициативность, способность к волевым усилиям;

## 1.2. Организационно-педагогические условия реализации Программы. Язык и форма обучения.

русский

очная, специально организованные занятия, которые проводятся два раза в неделю в течение учебного года в соответствии с годовым календарным учебным графиком;

## Особенности реализации Программы.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы,

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

## Условия набора и формирование групп.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 5-6 лет;
Наполняемость групп - до 15 человек.
Срок обучения по Программе - 1 год. Общее количество часов – 32 часа.
Процесс обучения осуществляется в подгруппах.
Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия с детьми 5-6 лет – 25 минут.
Условия приема в группу:
- достижение ребенком указанного возраста;
- желание родителей и оформление ими соответствующей документации (заявление и договор).
Диагностический этап при наборе детей в группу отсутствует.

## Формы и методы реализации Программы.

Форма организации образовательного процесса – индивидуально-подгрупповая;
Форма проведения занятий – занятие-игра;
Методы реализации Программы:
**Словесные методы обучения:**
- объяснение;
- беседа;
- рассказ;
- использование художественного образа.

**Наглядные методы обучения**
- иллюстрация;
- показ предмета, движений, игрушки;
- демонстрация наглядных пособий, показ педагогом
- показ видеоматериалов, презентаций;
- наблюдение в природе, в повседневной жизни;
- работа по образцу и др.

**Практические методы обучения**
- тренинг;
- самостоятельная творческая деятельность;
- игра;
- экспериментирование.

С детьми дошкольного возраста задания выполняются исключительно в игровой форме. Полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребенка, максимально поощряется фантазия и творческий подход.

## Структура совместной образовательной деятельности

**Мотивация детей**

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

**Пальчиковая гимнастика**

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы, без усилий использовать инструменты.

**Художественно-изобразительная деятельность**

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

## Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации данной программы имеется следующее материальное обеспечение:

- *помещение* – кабинет для проведения дополнительной образовательной деятельности находится на третьем этаже (11,3м²), отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинет имеет естественное освещение. Стены покрашены водоэмульсионной краской светлых тонов, на полу линолеум, высота потолка – 3 метра.

Кабинет оборудован детскими столами и стульями (по количеству детей), имеется также стол и стул для педагога, магнитная доска, шкаф для хранения методических пособий.

## Кадровое обеспечение Программы

Требования к педагогу: педагог дополнительного образования, имеющий курсы повышения квалификации по программе дополнительного образования.

# 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей 5-6 лет "Город мастеров" является нормативным документом, регламентирующим организацию дополнительной образовательной деятельности в ГБДОУ детском сад № 84 Приморского района Санкт-Петербурга с учетом учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Основной задачей планирования является регулирование объема образовательной нагрузки. Работа с детьми по реализации Программы осуществляется во второй половине дня.

Количество и продолжительность образовательной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21.

В подготовительной группе (от 5 до 6 лет) занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность одного занятия – 25 минут.

В середине времени, отведённого на образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

При составлении учебного плана учитывались следующие принципы:
- принцип творчества (программа заключает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями);

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

**Учебный план по реализации дополнительной общеразвивающей программе «Город мастеров» 5-6 лет**

| № | Наименование раздела/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | «Грибы» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 2 | «Закат» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 3 | «Под дождем» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 4 | «Осеннее дерево» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 5 | «Натюрморт» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 6 | «Ворона» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 7 | «Осенний пейзаж» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 8 | «Зима» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 9 | «В лесу родилась ёлочка» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 10 | «Гирлянда» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 11 | «Баба Яга» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 12 | «Морозные узоры» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 13 | «Снеговик» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 14 | «Бармалей» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 15 | «Лисичка» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 16 | «Медуза» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 17 | «Кит» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 18 | «Открытка для папы» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 19 | «Корзина подснежников» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 20 | «Кот» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 21 | «Розы» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 22 | «Лягушка» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 23 | «Пчела» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 24 | «Маска» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 25 | «Солнечное утро» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 26 | «Космос» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 27 | «Цветущее дерево» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 28 | «Ночь на реке» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 29 | «Светлячок» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 30 | «Победный май» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 31 | «Тукан» | 1 | 0,25 | 0,75 | наблюдение |
| 32 | «Карета на Дворцовой» Итог. | 1 | 0 | 1 | выставка |
| | **ИТОГО:** | **32** | **7,75** | **24,25** | |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

**Возрастные образовательные нагрузки к учебному плану по реализации дополнительной общеразвивающей программы "Город мастеров"**

| **Дополнительная образовательная деятельность** | **Образовательная нагрузка** |
|---|---|
| | Старшая группа |
| Длительность одного занятия в минутах | 25 минут |
| Количество занятий в неделю | 1 |
| Количество минут в неделю | 25 минут |
| Количество занятий в год<br>*(с 7 октября по 18 мая)* | 32 |
| **Количество часов в год** | 800 = 13 ч. 33 мин. |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

Утвержден:
Заведующий ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Зенченко

Приказ от «01» сентября 2026г. № 57-ОД

# 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

**по реализации**
**дополнительной общеразвивающей программы**

**«Город мастеров»**
Возраст обучающихся **от 5 до 6 лет**

**на 2026-2027 учебный год**

педагог дополнительного образования
Лисютина Надежда Владимировна

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 год обучения | 06.10.25 | 18.05.27 | 32 | 32 | 32 | 1 раз в неделю по 25 минут *Время занятий:* 16.10-16.35 |

# 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## 4.1. Особенности организации образовательного процесса.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей. **Дети 5-6 лет** уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

В ходе образовательного процесса используется различный методический и дидактический материал (загадки, сказки, детские песенки, разнообразный

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

иллюстративный материал, наглядные пособия, и др.). Сами занятия проводятся в игровой форме. Благодаря этому дети проявляют больше фантазии, воображения, чем в простых жизненных ситуациях, а задачей педагога становится необходимость помочь детям в реализации их замыслов.

## 4.2. Содержание образовательной деятельности по разделам Программы.

**1. «Грибы»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью.
Практика: учимся рисовать грибы восковым мелком, заполнять более чем одним цветом не смешивая оттенки, использовать метод тычка.

**2. «Закат»**

Теория: знакомство с техникой «Мазки»
Практика: учимся рисовать в технике «мазки» по мокрому листу

**3. «Под дождем»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью
Практика: учимся с детьми создавать движение и мимику, передавая настроение, Закрашиваем фон несколькими цветами.

**4. «Осеннее дерево»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой «Тычка»
Практика: учимся рисовать в технике тычка кистью, смешивая цвета, но не закрашивая

**5. «Натюрморт»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелками и акварелью
Практика: учимся восковым мелком рисовать форму овощей и фруктов, дополняя маленькими деталями, и кистью заполнять его, пробовать изобразить тень, не смешивая краски. Заполняем лист фоном

**6. «Ворона»**

Теория: знакомство с техникой рисование одним цветом, растягивая от темного к светлому.
Практика: учимся рисовать силуэт птицы, Закрашиваем акварелью, растягивая один цвет.

**7. «Осенний пейзаж»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелками и акварелью
Практика: учимся рисовать восковым мелком силуэты деревьев, используем метод акварели по мокрому пятну, смешивая цвета при прорисовке фона.

**8. «Зима»**

Теория: знакомство детей с рисованием жатой пленкой
Практика: учимся рисовать фон жатой пленкой, тонкой кистью ветви, а ватными палочками рисуем ягодки рябины. Поверх рисунка наносить кистью белую краску, не смешивая цвета.

**9. «В лесу родилась ёлочка»**

Теория: учимся рисовать зубными щетками и гуашью.
Практика: учимся рисовать елку, используя зубную щётку, методом набрызга, после используем кисточку для завершения рисунка.

**10. «Гирлянда»**

Теория: знакомство с техникой оттиск ватным диском.
Практика: учимся создавать лампочки гирлянды при помощи ватного диска, аккуратно прикладывая к листу бумаги. Добавляем детали ватными палочками. Рисуем блики.

**11. «Баба Яга»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой «мазок»
Практика: учимся создавать фигурку лесовичка техникой «мазок».

**12. «Морозные узоры»**

Теория: знакомство с техникой рисования полиэтиленовым пакетом и гуашью.
Практика: учимся рисовать пакетом и гуашью, сминая его для создания узоров.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

**13. «Снеговик»**

Теория: знакомство с техникой «По мокрому листу»

Практика: учимся последовательно работать в данной технике.

**14. «Бармалей»**

Теория: продолжаем учиться рисовать лицо восковым мелком, выделяя особенности. Создаём эмоции и настроение персонажа

Практика: продолжаем учиться рисовать восковыми мелками, заполняем акварельными красками.

**15. «Лисичка»**

Теория: продолжаем учиться работать с восковым мелком и акварелью.

Практика: учимся выполнять рисунок восковым мелком, дорисовывать части мордочки кистью.

**16. «Медуза»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью.

Практика: учимся восковым мелком рисовать формы тела, кистью завершать рисунок

**17. «Кит»**

Теория: продолжаем учиться работать с восковым мелком и акварелью

Практика: учимся рисовать, используя мелки, силуэт кита, кистью дополнять детали, прорисовывать волны и морскую пену методом “тычка”

**18. «Открытка для папы»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью.

Практика: учимся рисовать и заполнять рисунок несколькими объектами, не заполняя краской детали.

**19. «Корзина подснежников»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования по «мокрому листу».

Практика: учимся последовательно работать в данной технике.

**20. «Кот»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью.

Практика: учимся рисовать силуэт кота, используя восковые мелки и мятую бумагу.

**21. «Розы»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования веерной кистью и гуашью.

Практика: учимся последовательно рисовать веерной кистью лепестки, используя одновременно два цвета., дополняем детали тонкой кистью.

**22. «Лягушка»**

Теория: продолжаем учиться работать с губками.

Практика: учимся рисовать тело и голову губкой выполняя последовательность действий.

**23. «Пчела»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью.

Практика: учимся, соблюдая последовательность рисования восковым мелком частей тела, крыльев, выделяя мелкие детали. Учимся рисовать прозрачное и блестящее.

**24. «Маска»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования пастелью на черной бумаге.

Практика: учимся рисовать аккуратно, не размазывая пастель по листу, добавляем детали тонкой кистью.

**25. «Солнечное утро»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью “по мокрому листу”

Практика: учимся рисовать восковым мелко силуэты деревьев, акварелью выделяя тени и полутона

**26. «Космос»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой по «мокрому листу»

Практика: учимся рисовать техникой по «мокрому листу» с использованием соли.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

**27. «Цветущее дерево»**

Теория: продолжаем знакомство с методом ниткографии.

Практика: учимся заполнять пространство рисунка, прорабатываем фон и рисуем деревья методом ниткографиии. Цветы рисуем набрызгом.

**28. «Ночь на реке»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования акварелью и восковым мелком.

Практика: рисуем звезды, лунную дорожку восковым мелком, фон заполняем глубокими оттенками синего.

**29. «Светлячок»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью

Практика: учимся последовательно рисовать восковыми мелками светлячка в банке, выделяя маленькие детали, частичное использование техники по «мокрому листу», “Свет” рисуем, вытирая акварель салфетко.

**30. «Победный май»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования гуашью по черному листу.

Практика: учимся рисовать гуашью четкие линии, не размазывая и не смешивая цвета.

**31. «Тукан»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой тычка сухой кистью

Практика: учимся сухой кистью рисовать птицу, методом тычка рисуя перья и хвост.

**32. «Карета на Дворцрцовой»**

Теория: Продолжаем рисовать восковым мелком и акварелью.

Практика: рисуем мелками, акварелью по приказу.

## 4.3. Календарно-тематическое планирование

**по программе «Город мастеров»**

**на 2026-2027 учебный год**

| № п/п | Дата проведения занятия | | Раздел. Тема занятия | Всего часов |
|---|---|---|---|---|
| | Планируемая | Фактическая | | |
| 1 | 06.10.26 | | «Грибы» | 1 |
| 2 | 13.10.26 | | «Закат» | 1 |
| 3 | 20.10.26 | | «Под дождем» | 1 |
| 4 | 27.10.26 | | «Осеннее дерево» | 1 |
| 5 | 03.11.26 | | «Натюрморт» | 1 |
| 6 | 10.11.26 | | «Ворона» | 1 |
| 7 | 17.11.26 | | «Осенние пейзаж» | 1 |
| 8 | 24.11.26 | | «Зима» | 1 |
| 9 | 01.12.26 | | «В лесу родилась ёлочка» | 1 |
| 10 | 08.12.26 | | «Гирлянда» | 1 |
| 11 | 15.12.26 | | «Баба Яга» | 1 |
| 12 | 22.12.26 | | «Морозные узоры» | 1 |
| 13 | 29.12.26 | | «Снеговик» | 1 |
| 14 | 12.01.27 | | «Бармалей» | 1 |
| 15 | 19.01.27 | | «Лисичка» | 1 |
| 16 | 26.01.27 | | «Медуза» | 1 |
| 17 | 02.02.27 | | «Кит» | 1 |
| 18 | 09.02.27 | | «Открытка для папы» | 1 |
| 19 | 16.02.27 | | «Корзина подснежников» | 1 |
| 20 | 24.02.27 | | «Кот» | 1 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 21 | 02.03.27 | | «Розы» | 1 |
| 22 | 09.03.27 | | «Лягушка» | 1 |
| 23 | 16.03.27 | | «Пчела» | 1 |
| 24 | 23.03.27 | | "Маска" | 1 |
| 25 | 30.03.27 | | «Солнечное утро» | 1 |
| 26 | 06.04.27 | | «Космос» | 1 |
| 27 | 13.04.27 | | «Цветущее дерево» | 1 |
| 28 | 20.04.27 | | «Ночь на реке» | 1 |
| 29 | 27.04.27 | | «Светлячок» | 1 |
| 30 | 04.05.27 | | «Победный май» | 1 |
| 31 | 11.05.27 | | «Тукан» | 1 |
| 32 | 18.05.27 | | «Карета на Дворцовой» | 1 |
| | | | **ВСЕГО ЗАНЯТИЙ** | **32** |

**Взаимодействие с семьей:**
***Родительские собрания*** – Сентябрь: информирование о цели и задачах Программы; ознакомление с кратким содержанием Программы;
***Размещение фото и видео занятий в группе- каждое занятие***;
***Индивидуальные консультации*** - по запросу.

# 5.МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

## 5.1. Методические материалы

***Используемые техники и технологии*.**

**Монотипия предметная**
Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.
Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Монотипия пейзажная**
Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Кляксография с трубочкой**
Средства выразительности: пятно.
Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Отпечатки листьев**
Средства выразительности: фактура, цвет.
Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).
Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его
окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Рисование пальчиками**
Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**
Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Восковые мелки + акварель**
Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель**
Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Набрызг**
Средства выразительности: точка, фактура.
Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).
Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
**Тычок жёсткой полусухой кистью.**
Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Ниткография.**
Средства выразительности: цвет, линия, фактура.
Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.
Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

**Рисование по мокрому.**
Средства выразительности: пятно.
Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.
Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.
Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

**Мыльные пузыри.**
Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.
Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.
В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч. л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

**Оттиск смятой тканью.**
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.
Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

**Оттиск фруктами.**
Средства выразительности: цвет, пятно.
Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.
Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

**Пуантилизм** (рисование тычком).
Средства выразительности: цвет, пятно.
Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.
Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Основные применяемые технологии:
- Здоровьесберегающие технологии.
- Личностно-ориентированная технология.
- Игровые технологии
- Технология исследовательской деятельности
- ИКТ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

***Материалы и оборудование:***
Гуашь, Акварельные краски
Валики поролоновые
Кисти , Бумага для рисования форматов А-4 и А-3
Тонированная бумага для рисования
Малярный скотч
Трубочки для коктейля, зубочистки, ватные палочки, ватные диски, штампы из поролона
Одноразовая посуда
Набор перманентных маркеров
Соль (для рисования солью)
Различный бросовый материал
Природные материалы
Фольга, Влажные салфетки (большая пачка)
Цветная соль
Ажурные бумажные салфетки

***Информационные источники:***


1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.


## 5.2. Оценочные материалы

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций итоговой аттестацией воспитанников.

**Формами проведения педагогической диагностики** являются:
- педагогическое наблюдение
- анализ продуктов детской деятельности,

которые помогают определить знания, умения и навыки детей на начальном этапе обучения по данной программе и в конце обучения по следующим критериям:

Готовый продукт детской творческой деятельности после каждого академического часа, иногда 2-х.
Участие воспитанников в тематических выставках ГБДОУ № 84;
Положительный эмоциональный отклик, чувство радости от созданной работы

**Методика проведения.**

Педагогическая диагностика проводится с детьми в естественных условиях.

В непринужденной игровой форме ребёнку (или группе детей) предлагаются задания, в ходе выполнения которых педагог отмечает уровень освоения материала и отмечает его в соответствующей таблице, в которой можно сравнить показатели на начало и на конец года у каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования;

2) оптимизации работы с группой детей.

**Диагностический материал.**

Тесты на выявление уровня освоения данной программы:

Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход

**Высокий уровень:**

По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР).

Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.

Умеет самостоятельно достигать цель;

Проявляет начало творческих способностей.

**Средний уровень:**

НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога.

Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.

Недостаточная самостоятельность;

Замысел реализуется частично.

**Низкий уровень:**

НТР использует только под руководством педагога.

Не умеет и не желает экспериментировать с изо-материалами для создания художественного образа.;

Отсутствует самостоятельность, интерес;

Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

Результаты диагностики детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе
«Город мастеров»
за 2026-2027 учебный год

| № | Ф.И. Ребенка | Начало года | | | | | | | | Конец года | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **Ассоциативное восприятие** | **Зрительная память** | **Слуховая память** | **Логическое мышление** | **Воображение** | **Ориентиров. на плоскости с клеточ. основой** | **Установление причинно-следственных связей** | **ИТОГОВЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ** | **Ассоциативное восприятие** | **Зрительная память** | **Слуховая память** | **Логическое мышление** | **Воображение** | **Ориентиров. на плоскости с клеточ. основой** | **Установление причинно-следственных связей** | **ИТОГОВЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ** |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Общий показатель** | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения: высокий уровень - **В** средний уровень - **С** низкий уровень - **Н**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
**25.09.26** 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

## Список литературы


1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.