Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 84 Приморского района Санкт-Петербурга
Адрес: ул. Ситцевая, д.3/2 Тел./факс: 246-51-61
Сайт: gdou84.ru Электронная почта: gbdou84prim@obr.gov.spb.ru

Принята:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

Протокол от «27» августа 2026г. № 1

Утверждена:
Заведующий ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Зенченко

Приказ от «01» сентября 2026г. № 57-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Город мастеров»

Срок освоения: **32 часа (1 год)**
Возраст обучающихся **от 4 до 5 лет**

Разработчик:
Шадурова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Санкт–Петербург
2026

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3
1.2. Основные характеристики Программы. 3
Направленность Программы. 3
Адресат программы. 3
Актуальность Программы. 3
Отличительные особенности Программы 4
Новизна программы 4
Уровень, объём и срок освоения программы 4
Цель и задачи программы 4
Планируемые результаты освоения программы 5
1.2. Организационно-педагогические условия реализации Программы. 5
Язык и форма обучения. 5
Особенности реализации Программы. 5
Условия набора и формирование групп. 6
Формы и методы реализации Программы. 6
Структура совместной образовательной деятельности 6
Материально-техническое обеспечение Программы 7
Кадровое обеспечение Программы 7
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. 7
3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 10
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 10
4.1. Особенности организации образовательного процесса. 10
4.2. Содержание образовательной деятельности по разделам Программы. 11
4.3. Календарно-тематическое планирование 14
5.МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. 14
5.1. Методические материалы 14
5.2. Оценочные материалы 17
6.Список литературы 20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» разработана в соответствии с:

Федеральным Законом об образовании от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025);

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 (ред. от 30.09.2020) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Распоряжением КО Санкт-Петербургу от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 – СП 2.4.2.4283-26 и Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 - СанПиН 1.2.3685-21.

1.2. Основные характеристики Программы.

Направленность Программы.

Дополнительная общеразвивающая Программа «Город мастеров» имеет **художественную направленность,** и способствует формированию творческой личности, развитию инициативы, самостоятельности, ручной умелости и интеллектуальных способностей у дошкольника 4-5 лет**.**

Она позволяет располагать многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку в изобразительном искусстве недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изо-деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Применяемые технологии «нетрадиционные техники» рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Адресат программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» адресована детям 4-5 лет без дополнительных условий.

Актуальность Программы.

Заключается в формировании у детей дошкольного возраста художественно-эстетических начал, развития внимания, творческих способностей и фантазии, мелкой

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

моторики рук, глазомера, усидчивости, аккуратности, умение доводить начатое дело до конца, испытывать эстетическое наслаждение от своей работы.

Также актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Отличительные особенности Программы

При проведении занятий у детей дошкольного возраста при использовании «нетрадиционных техник» формируется художественно-эстетическое начало, развитие внимания, творческих способностей и фантазии, мелкой моторики рук, глазомера, усидчивости, аккуратности, умение доводить начатое дело до конца, испытывать эстетическое наслаждение от своей работы.

Новизна программы

заключается в том, что дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование самое любимое и доступное занятие у детей. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес. Именно в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Уровень, объём и срок освоения программы

общекультурный.
общее количество учебных часов – 32 часа;
срок освоения программы – 1 год.

Цель и задачи программы

Цель Программы: создание условия для знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования. Формирование основ эстетического отношения к окружающему миру и элементарных художественных способностей в активной творческой деятельности.
Изобразительная деятельность в возрасте 4-5 получает значительное развитие. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры и т. д.

Задачи Программы:
обучающие:

- Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- Учить получать различные оттенки красок основных цветов.
- Учить использованию различных материалов
- Учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит.
- Учить отображать впечатления от окружающего мира в изо-деятельности.
- Побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать

композиции, образы.

- Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

развивающие:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

- Развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- Развивать формирование цветовосприятия, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- Развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

воспитательные:

- Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.
- Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Планируемые результаты освоения программы

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе для детей 4-5 лет «Город мастеров», дети могут:

***Предметные*:**

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;

Личностные:

- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- развитие умения передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Метапредметные:

- умение воспринимать искусство в жизни, участвовать в его обсуждении,
- использовать художественный язык для освоения других предметов,
- развивать самостоятельность в творчестве и оценивать результаты художественной деятельности.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации Программы. Язык и форма обучения.

русский
очная, специально организованные занятия, которые проводятся один раз в неделю в течение учебного года в соответствии с годовым календарным учебным графиком;

Особенности реализации Программы.

Заключаются в том, что в программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей, и последующим обучением. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей. Программа раскрывает значение нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с детьми для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Знакомит детей с техническими приёмами и способам нетрадиционного рисования с использованием различных материалов. Учит понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит. Придумывать и создавать композиции, образы. Побуждает детей экспериментировать с изобразительными материалами. Поощряет и поддерживает детские творческие находки. Регулярно проводятся выставки

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

детских работ, на которые приглашаются все воспитанники и родители, сотрудники ГБДОУ

Условия набора и формирование групп.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 4-5 лет;
Наполняемость групп - до 16 человек.
Срок обучения по Программе - 1 год. Общее количество часов – 32 часа.
Процесс обучения осуществляется в подгруппах.
Занятия проводятся 1 раза в неделю, продолжительность занятия с детьми 4-х - 5 лет – 20 минут.
Условия приема в группу:
- достижение ребенком указанного возраста;
- желание родителей и оформление ими соответствующей документации (заявление и договор).
Диагностический этап при наборе детей в группу отсутствует.

Формы и методы реализации Программы.

Форма организации образовательного процесса – индивидуально-подгрупповая;
Форма проведения занятий – занятие-игра;
Методы реализации Программы:

словесные:
- объяснение;
- беседа;
- рассказ;
- использование художественного образа.

***наглядные*:**
- иллюстрация;
- показ предмета, движений, игрушки;
- демонстрация наглядных пособий, показ педагогом
- показ видеоматериалов, презентаций;
- наблюдение в природе, в повседневной жизни;
- работа по образцу и др.

практические:
- тренинг;
- самостоятельная творческая деятельность;
- игра;
- экспериментирование.

С детьми дошкольного возраста задания и упражнения выполняются исключительно в игровой форме. Полностью исключается негативная оценка действий и результатов ребенка, максимально поощряется фантазия и творческий подход.

Структура совместной образовательной деятельности

Мотивация детей:

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Пальчиковая гимнастика:
Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве.

Художественно-изобразительная деятельность:
Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности.

Презентация работ.
Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Материально-техническое обеспечение Программы

Для реализации данной программы имеется следующее материальное обеспечение:
- *помещение* – кабинет «Логопункт», для проведения дополнительной образовательной деятельности, находится на третьем этаже (17,3²), отвечает санитарно-гигиеническим требованиям. Кабинет имеет естественное освещение. Стены покрашены водоэмульсионной краской светлых тонов, на полу линолеум, высота потолка – 3,16 метра. Кабинет оборудован детскими столами (2 шт) и стульями (15 шт.), имеется также стол и стул для педагога, логопедический стол, магнитная доска, шкаф для хранения методических пособий.

Кадровое обеспечение Программы

Требования к педагогу: педагог дополнительного образования, имеющий курсы повышения квалификации по программе дополнительного образования.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей 4-5 лет «Город мастеров» является нормативным документом, регламентирующим организацию дополнительной образовательной деятельности в ГБДОУ детском сад № 84 Приморского района Санкт-Петербурга с учетом учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.

Основной задачей планирования является регулирование объема образовательной нагрузки. Работа с детьми по реализации Программы осуществляется во второй половине дня.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

Количество и продолжительность образовательной деятельности устанавливается в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21.

В средней группе (от 4 до 5 лет) занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность одного занятия – 20 минут.

В середине времени, отведённого на образовательную деятельность, проводятся физкультурные минутки.

При составлении учебного плана учитывались следующие принципы:

- принцип развивающего образования;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- принцип интеграции реализуемых разделов в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- построение образовательной деятельности с учетом возрастных особенностей дошкольников;

Учебный план по реализации дополнительной общеразвивающей программе «Город мастеров»

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	«Подсолнух»	1	0,25	0,75	наблюдение
2	«Море»	1	0,25	0,75	наблюдение
3	«Рожь»	1	0,25	0,75	наблюдение
4	«Осеннее дерево»	1	0,25	0,75	наблюдение
5	«Лисички»	1	0,25	0,75	наблюдение
6	«Птичка»	1	0,25	0,75	наблюдение
7	«Медведь»	1	0,25	0,75	наблюдение
8	«Рябина под снегом»	1	0,25	0,75	наблюдение
9	«Цветы для мамы»	1	0,25	0,75	наблюдение
10	«Зимний пейзаж»	1	0,25	0,75	наблюдение
11	«Елка»	1	0,25	0,75	наблюдение
12	«Новогодний сапожок»	1	0,25	0,75	наблюдение
13	«Морозные узоры»	1	0,25	0,75	наблюдение
14	«Белый медведь»	1	0,25	0,75	наблюдение
15	«Сова»	1	0,25	0,75	наблюдение
16	«Лисичка-сестричка»	1	0,25	0,75	наблюдение
17	«Снеговик»	1	0,25	0,75	наблюдение
18	«Метель в лесу»	1	0,25	0,75	наблюдение
19	«Открытка для папы»	1	0,25	0,75	наблюдение
20	«Масленица»	1	0,25	0,75	наблюдение
21	«День котов»	1	0,25	0,75	наблюдение
22	«Тюльпаны»	1	0,25	0,75	наблюдение
23	«Уточка и утята»	1	0,25	0,75	наблюдение
24	«На болоте, стрекоза»	1	0,25	0,75	наблюдение
25	«Подводный мир, черепашка»	1	0,25	0,75	наблюдение
26	«Цветущее дерево, сакура»	1	0,25	0,75	наблюдение
27	«Космическое путешествие»	1	0,25	0,75	наблюдение
28	«Жираф»	1	0,25	0,75	наблюдение

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

29	«Божья коровка»	1	0,25	0,75	наблюдение
30	«Закат»	1	0,25	0,75	наблюдение
31	«Салют»	1	0,25	0,75	наблюдение
32	«Ромашки»	1	0	1	наблюдение
	ИТОГО:	**32**	**7,75**	**24,25**	

Возрастные образовательные нагрузки к учебному плану по реализации дополнительной общеразвивающей программы «Город мастеров»

Дополнительная образовательная деятельность	**Образовательная нагрузка**
	средняя группа
Длительность одного занятия в минутах	20 минут
Количество занятий в неделю	1
Количество минут в неделю	20 минут
Количество занятий в год *(с 1 октября по 20 мая)*	32
Количество часов в год	640 = 10ч. 30 мин.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

Утвержден:
Заведующий ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Зенченко

Приказ от «01» сентября 2026г. № 57-ОД

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

по реализации
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Город мастеров»
Возраст обучающихся **от 4 до 5лет**

на 2026-2027 учебный год

педагог дополнительного образования
Шадурова Светлана Владимировна

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2026	20.05.2027	32	32	32	1 раз в неделю 16.40-17.00

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4.1. Особенности организации образовательного процесса.

Дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В среднем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

4.2. Содержание образовательной деятельности по разделам Программы.

1. **«Подсолнух»**

Теория: знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью.
Практика: учимся **рисовать форму** цветка восковым мелком, заполнять цветок более чем одним цветом не смешивая оттенки, использовать метод тычка.

2. **«Море»**

Теория: знакомство с техникой «Мазки»
Практика: учимся рисовать в технике «мазки» по мокрому листу

3. **«Рожь»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью
Практика: учимся с детьми создавать форму колоска круговыми движениями не отрывая карандаша, закрашивая фон двумя цветами.

4. **«Осеннее дерево»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой «Тычка»
Практика: учимся рисовать в технике тычка кистью, смешивая цвета, но не закрашивая

5. **«Мухомор»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелками и акварелью
Практика: учимся восковым мелком рисовать форму гриба, дополняя маленькими деталями, и кистью заполнять его, пробовать изобразить тень, не смешивая краски. Заполняем лист фоном

6. **«Птичка»**

Теория: знакомство с техникой рисование губкой, продолжать знакомство с методом тычка.
Практика: учимся рисовать форму птички губкой, дорисовывая ватными палочками детали.

7. **«Медведь»**

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелками и акварелью
Практика: учимся рисовать восковым мелком форму игрушечного медведя, отдельно выделять части тела.

8. **«Рябина, под снегом»**

Теория: знакомство детей с пупырчатой пленкой.
Практика: учимся заполнять лист фоном и поверх фона рисовать веточку кистью, затем используя втулку с пупырчатой пленкой методом примакивания рисуем ягодки рябины. Поверх рисунка наносить кистью белую краску не смешивая рисунок

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

9. «Цветы для мамы»

Теория: учимся рисовать подручными предметами, а именно надутыми целлофановыми пакетами.

Практика: учимся располагать композицию, используя надутый пакетик, методом прикладывания делаем форму цветка, после используем кисточку для завершения рисунка.

10. «Зимний пейзаж»

Теория: знакомство с техникой кляксография с трубочкой.

Практика: учимся создавать форму деревьев при помощи трубочки, не смешивая методом тычка наносим белую краску.

11. «Елка»

Теория: знакомство с техникой «Монотипия»

Практика: учимся создавать форму елки техникой «монотипия».

12. «Новогодний сапожок»

Теория: знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью

Практика: учимся рисовать восковым мелком форму сапожка, делать узоры и рисунки свечкой.

13. «Морозные узоры»

Теория: знакомство с техникой «По мокрому листу»

Практика: учимся последовательно работать в данной технике.

14. «Белый медведь»

Теория: продолжаем учиться работать с губками.

Практика: учимся губкой создавать форму медведя, ватными палочками дополнять детали мордочки.

15. «Сова»

Теория: продолжаем учиться работать с губками.

Практика: учимся выполнять рисунок губкой, дорисовывать части мордочки кистью.

16. «Лисичка-сестричка»

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью.

Практика: учимся восковым мелком рисовать формы тела, кистью завершать рисунок

17. «Снеговик»

Теория: продолжаем учиться работать с губками.

Практика: учимся рисовать, используя губку формы снеговика, кистью дополнять детали.

18. «Метель в лесу»

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования по «мокрому листу».

Практика: учимся последовательно работать в данной технике.

19. «Открытка для папы»

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью.

Практика: учимся рисовать и заполнять рисунок несколькими объектами, не заполняя краской детали.

20. «Масленица»

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью.

Практика: учимся рисовать силуэт масленицы, используя восковые мелки и мятую бумагу.

21. «День котов»

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью

Прктика: учимся последовательно рисовать восковыми мелками форму кота,
не прорисовывая детали окраски, дополняем детали ватными палосками.

22. «Тюльпаны»

Теория: продолжаем учиться работать с губками.

Практика: учимся рисовать цветы губкой выполняя последовательность действий.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

23. «Уточка и утята»

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью.
Практика: учимся, соблюдая последовательность восковым мелком рисовать утку и утят, выделяя мелкие детали (глаза, клюв, лапки)

24. «На болоте, стрекоза»

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью
Практика: учимся, соблюдая последовательность восковым мелком рисовать стрекозу, выделяя детали строения тела.

25. «Подводный мир»

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью, также продолжаем частично знакомиться с методом тычка
Практика: учимся рисовать восковым мелко форму черепашки и заполняем ее ватными палочками.

26. «Цветущее дерево, сакура»

Теория: продолжаем знакомство с методом тычка.
Практика: учимся заполнять пространство рисунка, прорабатываем детали и ватными палочками, не смешивая цвета рисуем цветки.

27. «Космическое путешествие»

Теория: продолжаем знакомство с техникой по «мокрому листу»
Практика: учимся рисовать техникой по «мокрому листу» с использованием соли.

28. «Жираф»

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью
Практика: восковым мелком рисуем жирафа, заполняя полностью рисунок.

29. «Божья коровка»

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью
Практика: учимся последовательно рисовать восковыми мелками божью коровку, выделяя маленькие детали, частичное использование техники по «мокрому листу»,

30. «Закат»

Теория: продолжаем знакомство с техникой рисования восковыми мелкими и акварелью
Практика: учимся восковыми мелками рисовать отдельные детали, с помощью частично заполненного листа учимся не смешивать детали.

31. «Салют над городом»

Теория: продолжаем знакомство с техникой тычка
Практика: учимся ватными палочками рисовать салют располагая по всему листу, не смешивая краски.

32. «Ромашки»

Теория: знакомство с техникой монотипия.
Практика: учимся рисовать техникой монотипия, последовательно выполняя действия.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

4.3. Календарно-тематическое планирование

по программе «Город мастеров»
на 2026 -2027 учебный год

№ п/п	Дата проведения занятия		Раздел. Тема занятия	Всего
	Планируемая	Фактическая		
1	01.10.2026		«Подсолнух»	1
2	08.10.2026		«Море»	1
3	15.10.2026		«Рожь»	1
4	22.10.2026		«Осеннее дерево»	1
5	29.10.2026		«Лисички»	1
6	05.11.2026		«Птичка»	1
7	12.11.2026		«Медведь»	1
8	19.11.2026		«Рябина под снегом»	1
9	26.11.2026		«Цветы для мамы»	1
10	03.12.2026		«Зимний пейзаж»	1
11	10.12.2026		«Елка»	1
12	17.12.2026		«Новогодний сапожок»	1
13	24.12.2026		«Морозные узоры»	1
14	14.01.2027		«Белый медведь»	1
15	21.01.2027		«Сова»	1
16	28.01.2027		«Снеговик»	1
17	04.02.2027		«Лисичка-сестричка»	1
18	11.02.2027		«Метель в лесу»	1
19	18.02.2027		«Открытка для папы»	1
20	25.02.2027		«Масленица»	1
21	04.03.2027		«День котов»	1
22	11.03.2027		«Тюльпаны»	1
23	18.03.2027		«Уточка и утята»	1
24	25.03.2027		«На болоте, стрекоза»	1
25	01.04.2027		«Подводный мир, черепашка»	1
26	08.04.2027		«Цветущее дерево, сакура»	1
27	15.04.2027		«Космическое путешествие»	1
28	22.04.2027		«Жираф»	1
29	29.04.2027		«Божья коровка»	1
30	06.05.2027		«Закат»	1
31	13.05.2027		«Салют»	1
32	20.05.2027		«Ромашки»	1
			ВСЕГО ЗАНЯТИЙ	32

Взаимодействие с семьей:
Родительские собрания – Сентябрь: информирование о цели и задачах Программы; ознакомление с кратким содержанием Программы;
Открытые занятия - Декабрь; Апрель – демонстрация достигнутых результатов;
Индивидуальные консультации - по запросу.

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

5.1. Методические материалы

CD-проигрыватель, ноутбук; Образцы работ, альбомы с фотографиями работ, отражающие следующие техники:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

Монотипия предметная
Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.
Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.
Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная
Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография с трубочкой
Средства выразительности: пятно.
Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).
Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Отпечатки листьев
Средства выразительности: фактура, цвет.
Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).
Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его
окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Рисование пальчиками
Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.
Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой
Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.
Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель
Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель
Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.
Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Набрызг
Средства выразительности: точка, фактура.
Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).
Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
Тычок жёсткой полусухой кистью.
Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.
Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.
Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Ниткография.
Средства выразительности: цвет, линия, фактура.
Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.
Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Рисование по мокрому.
Средства выразительности: пятно.
Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.
Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.
Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

Мыльные пузыри.
Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.
Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.
В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч. л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

Оттиск смятой тканью.
Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.
Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.
Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

Оттиск фруктами.
Средства выразительности: цвет, пятно.
Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.
Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

Пуантилизм (рисование тычком).
Средства выразительности: цвет, пятно.
Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.
Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

Информационные источники:

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.

5.2. Оценочные материалы

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций итоговой аттестацией воспитанников.

Формами проведения педагогической диагностики являются:
Готовый продукт детской творческой деятельности после каждого академического часа
Участие воспитанников в выставках ГБДОУ № 84;
Положительный эмоциональный отклик, чувство радости от созданной работы

Методика проведения.
Программа предполагает необходимый учёт техники выполнения работ, сравнительное диагностирование детей в конце учебного года.
Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход

Высокий уровень:

- По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР).
- Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
- Умеет самостоятельно достигать цель;
- Проявляет начало творческих способностей.

Средний уровень:

- НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога.
- Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
- Недостаточная самостоятельность;
- Замысел реализуется частично.

Низкий уровень:

- НТР использует только под руководством педагога.
- Не умеет и не желает экспериментировать с изо-материалами для создания художественного образа.;
- Отсутствует самостоятельность, интерес;
- Замысел не реализован, работа не доведена до конца.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

Результаты диагностики детей, обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе
«Город мастеров»
за 2026-2027 учебный год

№	Ф.И. Ребенка	Начало года								Конец года							
		Ребенок имеет представление о нетрадиционных	Использует знания, умения и навыки, которыми	Выполняет самостоятельные задания	Выполняет самостоятельные задания	Выполняет работу аккуратно.	Умеет работать по образцу.	Дает обратную связь в конце занятия. владеет основами самооценки.	ИТОГОВЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ	Ребенок имеет представление о нетрадиционных	Использует знания, умения и навыки, которыми	Выполняет самостоятельные задания	Выполняет самостоятельные задания	Выполняет работу аккуратно.	Умеет работать по образцу.	Дает обратную связь в конце занятия. владеет основами самооценки.	ИТОГОВЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
Общий показатель																	

Условные обозначения: высокий уровень - **В** средний уровень - **С** низкий уровень - **Н**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
25.09.26 18:09 (MSK) Сертификат 5A3526439297EDE6511C26D7CEAD005C

6.Список литературы

1. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.