

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 84 Приморского района Санкт-Петербурга
Адрес: ул. Ситцевая, д.3/2 Тел./факс: 246-51-61
Сайт: gdou84.ru Электронная почта: gbdou84prim@obr.gov.spb.ru

Принято:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

Протокол от «29» августа 2024г. № 1

Утверждаю:
Заведующий ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Зенченко

Приказ от «04» сентября 2024г. № 61/1-ОД

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Я рисую»

Возраст обучающихся от 2-х до 3 лет
Срок реализации: 32 часа (1 год)
(ознакомительный уровень)

Автор-составитель программы:
Педагог дополнительного образования
Смыченко Ольга Сергеевна

Санкт – Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ:

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| Актуальность | 3 |
| Отличительные особенности программы | 3 |
| Цель и основные задачи программы | 4 |
| Планируемые результаты:..... | 5 |
| Уровень усвоения по критериям | 5 |
| Способы проверки: | 7 |
| Учебный план | 8 |
| Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую» на 2024-2025 учебный год | 9 |
| КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | 9 |
| ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН | 10 |
| Методическое обеспечение занятий | 14 |
| Основные принципы: | 15 |
| Методы, используемые при организации занятий с детьми:..... | 18 |
| МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «Я РИСУЮ» | 19 |
| Финансовые условия реализации программы | 20 |
| Литература | 20 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети и творчество – неразделимые понятия. Каждый ребенок в душе – художник и скульптор, певец и музыкант. Творческие порывы у детей проявляются в самом невообразимом виде, но очень часто связаны с художественной деятельностью.

Нетрадиционные техники рисования в детском саду и дома помогают развивать пространственное мышление, глазомер, координацию. Ведь малышу нужно связать единой композицией соотношение размеров деталей и гармонично их расположить на листе.

Для ребенка очень важно понимать, что он может создать что-то своими руками. Всем известно, что рисование – одно из самых любимых занятий наших детей. А почему бы не мокнуть туда пальчик или измазать краской всю ладошку? Изобразительному творчеству нельзя устанавливать рамки, нужно разрушать все границы привычного и традиционного! Нетрадиционные техники рисования привлекают наших непосед значительно больше, ведь они не требуют усидчивости, дают более ярко раскрывать во время творчества свой потенциал, знакомят ребенка с возможностью необычно применить окружающие нас вещи в качестве материалов для творчества. Если самые необычные краски и яркие карандаши у малыша уже не вызывают былого интереса, то можно разбавить творчество вашего непоседы другими методами рисования.

Направленность программы художественная.

Актуальность

- Запрос образовательной среды приучать детей 2-3 лет к рисованию, поэтому возникла необходимость создания программы именно для детей раннего возраста.
- Мой собственный интерес. Одним из самых приоритетных для меня направлений является изобразительное искусство, поэтому и программа направлена на развитие потенциальных творческих способностей.
- Развитие собственного мира чувств ребенка с раннего возраста. Снятие эмоционального напряжения у детей раннего возраста от 2-3 лет с помощью рисования. Изобразительное искусство играет большую роль в развитии и совершенствовании - чувственного мира ребенка.

Отличительные особенности программы

- Для детей раннего возраста очень важно развитие чувственного мира и выплеск эмоций, в этом им помогает здоровьесберегающая технология, а именно направление арт-терапии – ИЗОТЕРАПИЯ, вернее, некоторые его приемы, которые позволяют детям расслабиться и выплеснуть свои эмоции на листе бумаги. Это направление способствует освобождению от отрицательных эмоций, снимает нервное напряжение. У дошкольников изотерапия разгружает нервную систему, стимулирует развитие моторики, успокаивает психику.
- Регулярно проводятся выставки детских работ, на которые приглашаются все воспитанники и родители, сотрудники ГБДОУ

Адресат программы - дети от 2 до 3 лет.

Объем и срок реализации дополнительной образовательной программы

Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

| | | | |
|-------------------|--------------|---------------------------|----------|
| Один год обучения | Дети 2-3 лет | Ранний дошкольный возраст | 10 минут |
|-------------------|--------------|---------------------------|----------|

Вид детской группы

Группа детей имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Цель и основные задачи программы

Цель программы: создание условия для знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами и овощами, набрызги и т.д.)

Основные задачи программы:

Образовательные

- знакомить с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами и овощами, набрызги и т.д.)
- способствовать усвоению знаний о цвете, величине, форме, расположению предметов в пространстве.
- ознакомить учащихся с методикой и материалами нетрадиционного рисования.

Развивающие

- развить способность самовыражения с помощью рисования.
- развить творческие способности и воображение.

Воспитательные

- Воспитывать умения у обучающихся самостоятельно использовать навыки работы с материалами нетрадиционного рисования.
- Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Вид программы – модифицированная.

Уровень освоения – ознакомительный.

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты

- *Освоит основные приемы* нетрадиционных техник рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями.
- *Будет уметь* различать цвета и формы, величину, сможет расположить изображаемые предметы по всему листу.
- *Будет уметь* использовать некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.

2. Личностные результаты

- *Использует знания, умения и навыки*, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- *Проявляет творческую активность* и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

3. Метапредметные результаты

- *Выполняет самостоятельные задания* по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
- *Выполняет работу* аккуратно.

Уровень усвоения по критериям

Усвоение основных ЗУН оценивается по критериям:

- может выполнить задание с помощью педагога или друга – слабый уровень,
- может самостоятельно выполнить задание – средний уровень,
- может самостоятельно выполнить задание и оказать помощь другому обучающемуся – высокий уровень.

Формы аттестации – аттестация не предусмотрена

Диагностический инструментарий (высокий уровень - степень владения материалами)

1. Ребенок имеет представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями.

2. Использует знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.

3. Может использовать некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.
4. Выполняет самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
5. Проявляет творческую активность и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
6. Выполняет работу аккуратно.
7. Умеет работать по образцу.
8. Дает обратную связь в конце занятия, владеет основами самооценки.

Диагностический инструментарий (средний уровень - степень владения материалом)

1. Ребенок имеет не полное представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями.
2. Использует не в полной мере знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Может использовать не в полной мере некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.
4. Выполняет не уверенно и не до конца самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
5. Проявляет небольшую творческую активность и маленький познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
6. Выполняет работу размазано, не используя рекомендации педагога.
7. Умеет работать по образцу, после индивидуальной работы педагога.
8. Дает обратную связь в конце занятия, не владеет основами самооценки.

Диагностический инструментарий (низкий уровень - степень владения материалом)

1. Ребенок имеет не полное представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями, использует только совместно с педагогом.
2. Использует совместно с педагогом знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.

3. Может использовать с помощью педагога некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.
4. Выполняет с помощью педагога самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
5. Не проявляет творческую активность и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
6. Выполняет работу размазано, не аккуратно, возможно не по образцу.
7. Умеет работать только совместно с педагогом.
8. Не дает обратную связь в конце занятия, не владеет основами самооценки.

Способы проверки:

Форма предъявления результатов

1. Видео- и медиа- презентация
2. Выставка

Форма подведения итогов

1. Контрольное занятие
2. Открытое занятие для родителей.
3. Выставка, конкурс.

Учебный план

| № п/п | Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства | Количество часов | | | Массовые мероприятия | Примечание |
|----------|--|------------------------|--------|----------|--|------------|
| | | Количество часов всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Игра-беседа «Волшебная капелюшка» Знакомство с цветом. | 1 | | 1 | | |
| 2. | Игра: «Знакомство с чудо - помощниками» Рисование сухой кистью. | 2 | | 2 | | |
| 3. | Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски » | 1 | | 1 | | |
| 4. | Игра – экспериментирование «Творим без кисточки» | 1 | | 1 | | |
| 5. | Тёплый и холодные цвета. «Рисование пальчиками» | 2 | | 2 | | |
| 6. | Знакомство с фактурой, пятном, точкой, линией. «Рисование ладошкой» | 1 | | 1 | Выставка рисунков: «Творим без кисточки» | |
| 7. | Теплые и холодные цвета. Фрукты, овощи. (Печать по трафарету). | 1 | | 1 | | |
| 8. | Пейзаж. Зима. (Монотипия, печать поролоном, рисование сухой кистью) | 7 | | 7 | | |
| 9. | Рисунок с использованием каменной соли, манки, цветного песка. Заполнение силуэта.. | 5 | | 5 | Выставка «Зимние пейзажи в разных техниках» | |
| 10. | Цветы, отпечатки, рисование мятой бумагой, губками | 4 | | 4 | | |
| 11. | Монотипия. (Весна, лето, осень) | 4 | | 4 | Монотипия. «Бабочка» Открытое занятие для родителей» | |
| 12. | Пуантилизм (точечная живопись). Рисование точками, точечными мазками с помощью пальцев, ватных тампонов, ватных палочек. | 1 | | 1 | | |
| 13 | Животные: звери, рыбы, птицы. Фактурное рисование, силуэты. | 2 | | 2 | Итоговая выставка «Вот чему мы научились» | |
| | Всего: | 32 | 0 | 32 | | |

**Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной
общеразвивающей программы «Я рисую»
на 2024-2025 учебный год**

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|----------------|
| 1 год | 02.10.2024 | 21.05.2025 | 32 | 32 | 32 | 1 раз в неделю |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| Месяц | Календарные сроки освоения | Занятие № | Тема занятия | Кол-во занятий |
|--|----------------------------|-----------|---|----------------|
| Октябрь | 2 | 1 | Игра-беседа «Волшебная капля» | 1 |
| | 9 | 2 | Игра: «Знакомство с чудо - помощниками» | 1 |
| | 16 | 3 | Рисование сухой кистью. «Осень» | 1 |
| | 23 | 4 | «Разные краски» | 1 |
| | 30 | 5 | «Творим без кисточки» | 1 |
| Ноябрь | 6 | 6 | «Рисование пальчиками» 1 занятие | |
| | 13 | 7 | «Рисование пальчиками» 2 занятие | 1 |
| | 20 | 8 | Теплые и холодные цвета. «Фрукты, овощи». | 1 |
| | 27 | 9 | «Рисование ладошкой» | 1 |
| Выставка рисунков: Творим без кисточки | | | | |
| Декабрь | 4 | 10 | «Зимний лес» (Монотипия) | 1 |
| | 11 | 11 | Пейзаж. «Зима» | 1 |
| | 18 | 12 | «Зимний пейзаж» (Рисование поролоном) | 1 |
| | 25 | 13 | «Заснеженные деревья» (сухая кисть) | 1 |
| Январь | 15 | 14 | «Елка» | 1 |
| | 22 | 15 | «Снеговики» | 1 |
| | 29 | 16 | «Рисунок с использованием каменной соли» | 1 |
| Февраль | 5 | 17 | «Волшебные рисунки» | 1 |
| | 12 | 18 | «Пейзаж» | 1 |
| | 19 | 19 | «Снегопад» (рисование пробкой) | 1 |
| | 26 | 20 | «Папин праздник» | 1 |
| | 5 | 21 | «Орнамент» | 1 |
| Выставка «Зимние пейзажи в разных техниках» | | | | |
| Март | 12 | 22 | «Цветы» | 1 |
| | 19 | 23 | «Букет для мамы» | 1 |
| | 26 | 24 | «Подснежник» | 1 |
| | 2.04 | 25 | «Ваза с цветами» | 1 |
| Апрель | 9 | 26 | «Цветочная поляна» Монотипия. | |

| | | | | |
|--|----|----|---|-----------|
| | 16 | 27 | Монотипия «Весенний пейзаж» | 1 |
| | 23 | 28 | «Листья» | 1 |
| | 30 | 29 | Монотипия. «Бабочка» Открытое занятие для родителей» | 1 |
| Май | 7 | 30 | Пуантилизм «Ожившая точка» | 1 |
| | 14 | 31 | «Золотая рыбка» | 1 |
| | 21 | 32 | «Подводный мир» | 1 |
| Итоговая выставка «Вот чему мы научились» | | | | |
| ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД | | | | 32 |

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

| Занятие № | Тема занятия | Задачи | Оборудование |
|-----------|---|--|---|
| 1 | Игра-беседа «Волшебная капелька» | Познакомить детей с возможностями воды, краски, бумаги. | Бумага, кисти, гуашь акварель, вода. |
| 2 | Игра: «Знакомство с чудо - помощниками» | Экспериментирование с материалами для рисования. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Бумага, кисти, губки, природные материалы, гуашь, акварель, вода. |
| 3 | Рисование сухой кистью. «Осень» | Познакомить детей с гуашевыми красками; продолжать учить детей пользоваться кисточкой; закреплять знания основных цветов, знакомить с новыми цветами; формировать интерес и положительное отношение к рисованию. | Бумага, кисти, гуашь, вода, осенние пейзажи. |
| 4 | «Разные краски» | Упражнять в рисовании пальчиками, ладошками. Воспитывать аккуратность. 4. Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски» | Бумага, кисти, гуашь, вода, образцы работ пальчиками и ладошками. |
| 5 | «Творим без кисточки» | Учить рисовать пальчиками. Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции, формировать интерес и положительное отношение к рисованию. | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. |
| 6 | «Рисование пальчиками» | Учить рисовать пальчиками. Закрепить данные навыки | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | рисования. Развивать чувство композиции, формировать интерес и положительное отношение к рисованию | цвета, небольшие листы, салфетки. |
| 7 | «Рисование пальчиками»2 занятие | Учить рисовать пальчиками. Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции, формировать интерес и положительное отношение к рисованию | Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. |
| 8 | «Рисование ладошкой» | Учить обмакивать ладошку в краску или наносить пальчиком правой руки краску на левую ладошку и делать отпечаток в «окошке» слева: пальчиком левой руки наносить краску на ладошку правой руки и делать отпечаток справа. | Широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. |
| 9 | Теплые и холодные цвета. «Фрукты, овощи» | Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение композиции, развивать воображение и фантазию. | . Наглядные пособия (фрукты, овощ),муляжи фруктов и овощей, для рассматривания, яблоко, груша, банан, кисти, гуашь, вода, листы бумаги. |
| 10 | «Зимний лес» (Монотипия) | Знакомить детей с понятием симметрия. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию. | Бумага, акварель, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки. |
| 11 | Пейзаж. «Зима» | Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Учить дополнять изображение деталями. Приучать к аккуратности в работе. | Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель |
| 12 | «Зимний пейзаж» (Рисование поролоном) | Закрепление умения передавать планы в композиции. Развитие творческого воображения, эстетического вкуса; Развитие внимания, памяти; Воспитание аккуратности, трудолюбия, бережного отношения к природе | Мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. |
| 13 | «Заснеженные деревья» (сухая кисть) | Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. | Картон темно синего, фиолетового цветов, гуашь, кисти, вода, фотографии зимних деревьев. |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 14 | «Елка» | Упражнять детей в рисовании хвой штрихами, используя фломастеры; поощрять самостоятельность, инициативность детей; закреплять знания основных цветов; вызывать желание общаться по поводу рисунка с воспитателем и детьми. | Наглядные пособия – ёлка, ветки ёлки, гуашь, кисти, вода, белая (цветная бумага) |
| 15 | «Снеговики» | Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). | Гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, ватные палочки, салфетки |
| 16 | «Рисунок с использованием каменной соли» | Развивать чувство композиции Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста. | Соль, плотная бумага, акварель или вода, подкрашенная пищевыми красителями; кисточка или пипетка; клей ПВА. |
| 17 | «Волшебные рисунки» | Учить детей правильно держать в руке восковый карандаш, рисовать прямые вертикальные линии; закреплять знания цветов; вызывать интерес к рисованию цветными карандашами. | Заранее покрашенный песок, клей, кисть, плотный картон, простой карандаш. |
| 18 | «Пейзаж» | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. | Заранее покрашенный песок, клей, кисть, плотный картон, простой карандаш. |
| 19 | «Снегопад» (рисование пробкой) | Упражняться в отпечатывании краски пробкой, на цветном листе бумаги. | Плотная бумага синего цвета, белая гуашь, пробки, зимние пейзажи, салфетки. |
| 20 | «Папин праздник» | Формирование патриотического воспитания | Графареты на выбор детей, соль, акварель, клей, кисти, вода, листы бумаги разных цветов. |
| 21 | «Орнамент» | Формировать умение детей украшать форму узорами. возможности равномерно на всю поверхность. | Наглядные пособия- орнаменты, посуда украшенная орнаментами, листы бумаги с нарисованными тарелками, чайниками, гуашь, кисти, вода. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 22 | «Букет для мамы» | Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Совершенствовать умения в техниках, Вызвать интерес к рисованию, стремление. | Наглядные пособия и фотографии ранней весны и цветов первоцветов, гуашь, мятая бумага, разноцветные картон, кисти, вода. |
| 23 | «Цветы» | Учить детей правильно держать в руке восковый карандаш, рисовать прямые вертикальные линии; закреплять знания цветов; вызывать интерес к рисованию цветными карандашами. | Наглядные пособия и фотографии ранней весны и цветов первоцветов, восковые мелки, акварель, акварельная бумага, кисти, вода. |
| 24 | «Подснежник» | Передача образа подснежника. Продолжить совершенствовать технику рисование ладошками.. | Наглядные пособия и фотографии ранней весны и цветов первоцветов, гуашь, бумага, кисти, вода. |
| 25 | «Ваза с цветами» | Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику рисование ладошками. | Наглядные пособия и фотографии ранней весны и цветов первоцветов, гуашь, бумага, кисти, вода. |
| 26 | «Цветочная поляна» Монотипия. | Совершенствовать умения детей использовать знакомые техники изображения. Развивать воображение, чувство композиции, ритма. | Фотографии- полевые цветы, цветные салфетки, клей, цветной картон |
| 27 | Монотипия «Весенний пейзаж» | Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски. | Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель |
| 28 | «Листья» | Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски. | Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель |
| 29 | Монотипия. «Бабочка» Открытое занятие для родителей» | .Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски. Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию. | Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель |
| 30 | Пуантилизм «Ожившая точка» | Продолжать учить детей рисовать пальчиками; набирать краску; радоваться полученному результату; закреплять знания основных | Цветная бумага, гуашь, вода, репродукции картин в технике пуантилизм. |

| | | | |
|----|-----------------|--|---|
| | | цветов; развивать интерес и положительное отношение к рисованию. | |
| 31 | «Золотая рыбка» | Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие. | Акварельные листы бумаги, акварель, восковые мелки, кисти, вода, наглядное пособие- рыбы. |
| 32 | «Подводный мир» | Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. | Акварельные листы бумаги, акварель, восковые мелки, кисти, вода, наглядное пособие- рыбы, подводный мир |

Методическое обеспечение занятий

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

• *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

• *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

• *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках.

На занятиях используются игровые **персонажи**:

Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

• Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

| № | Блок программы | Форма занятия (взаимодействие с детьми) | Приемы и методы подачи материала | Формы подведения итогов занятия |
|----|--|---|--|-----------------------------------|
| 1. | Игра-беседа «Волшебная капелька» Знакомство с цветом. | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) | наблюдение, обсуждение самоанализ |
| | | | Наглядный (демонстрация) | |
| | | | Практический (выполнение работ по показу) | |
| 2. | Игра: «Знакомство с чудо - помощниками» Рисование сухой кистью. | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) | наблюдение, обсуждение самоанализ |
| | | | Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) | |
| | | | Практический | |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | | (выполнение работ по показу) | |
| 3. | Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски » | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу) | наблюдение, обсуждение самоанализ |
| 4. | Игра – экспериментирование «Творим без кисточки» | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу) | наблюдение, обсуждение самоанализ |
| 5. | Тёплый и холодные цвета. «Рисование пальчиками» | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу) | наблюдение, обсуждение самоанализ |
| 6. | Знакомство с фактурой, пятном, точкой, линией. «Рисование ладошкой» | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу) | Выставка,наблюдение, обсуждение самоанализ |
| 7. | Теплые и холодные цвета. Фрукты, овощи. (Печать по трафарету). | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание | наблюдение, обсуждение самоанализ |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| | | | репродукций, иллюстраций) | |
| | | | Практический (выполнение работ по показу) | |
| 8. | Пейзаж. Зима.(Монотипия, печать поролоном, рисование сухой кистью) | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) | наблюдение, обсуждение самоанализ |
| | | | Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) | |
| | | | Практический (выполнение работ по показу) | |
| 9. | Рисунок с использованием каменной соли, манки, цветного песка. Заполнение силуэта.. | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) | Выставка, наблюдение, обсуждение самоанализ |
| | | | Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) | |
| | | | Практический (выполнение работ по показу) | |
| 10. | Цветы, отпечатки, рисование мятой бумагой, губками | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) | наблюдение, обсуждение самоанализ |
| | | | Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) | |
| | | | Практический (выполнение работ по показу) | |
| 11. | Монотипия. (Весна, лето, осень) | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) | Открытое занятие для родителей, наблюдение, обсуждение самоанализ |
| | | | Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) | |
| | | | Практический (выполнение работ по показу) | |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| 12. | Пуантилизм (точечная живопись). Рисование точками, точечными мазками с помощью пальцев, ватных тампонов, ватных палочек. | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) | наблюдение, обсуждение самоанализ |
| | | | Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) | |
| | | | Практический (выполнение работ по показу) | |
| 13 | Животные: звери, рыбы, птицы. Фактурное рисование, силуэты. | Групповая индивидуальная (по необходимости) | Словесный (объяснение и показ) | Итоговая выставка, |
| | | | Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) | |
| | | | Практический (выполнение работ по показу) | |

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев,

Виды деятельности

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*
- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «Я РИСУЮ»

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Я рисую» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа.

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разно фактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- бросовые материалы, втулки от туалетной бумаги, картон, пробки и т.д.
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- трафареты по темам

- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-4 шт, стул детский -8 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия

Финансовые условия реализации программы

Финансовое обеспечение программы производится за счет средств соответствующего бюджета, в том числе доходы от использования имущества, доходы от оказания платных услуг.

Литература

Литература для педагогов

- Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
- Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
- Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
- Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.
- Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, 2007
- 2. М, 2008
- И.А.Лыкова Цветные ладошки
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г
- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г

Литература для родителей и детей

- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>
- Сайт для воспитателей детского сада <http://www.maam.ru/poleznaja-informacija/sait-dlja-vospitatelei.html>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/>
- Поделки и игры для детей <https://vk.com/public52969542>
- Раскраски <http://packpacku.com/>
- Развивайка. Родители и дети в интернете https://vk.com/club_razvivajka