

Консультация для родителей на тему "Имеет ли смысл учить наизусть?"

Замечательно, если человек владеет красивой, образной речью, при этом может цитировать поэтические строки, даже включать в речь целые фрагменты поэм. «*Какая речь! Какая память!*» - восхищаются собеседники.

Не случайно так гордятся папы и мамы своими детками, которые читают наизусть А. С. Пушкина, К. И. Чуковского, С. Я. Маршака, С. В. Михалкова. Зато как страдают те **родители**, чей ребенок не может запомнить **стихи**, как ни бьются, как ни стараются при этом все домашние.

Почему дети плохо запоминают текст?

Трудно запомнить то, что оставляет равнодушным, что не связано с опытом ребенка, с личными переживаниями, интересами, потребностями. Тогда нет мотивации для запоминания, а если нет мотивации – нет результативной деятельности.

Зачем детям учить стихи наизусть?

Многие из нас помнят, как в детстве учили стихи и как родители заставляли нас учить, но нам никак не хотелось запоминать их.

А было это от того, что никто и никогда не объяснял ребёнку, как быстро и правильно выучить стихотворение, какие существуют приёмы и секреты.

Многие молодые мамы, вспоминая своё мучение - учение при заучивании стихов, решают не мучить своё чадо и не заставлять учить стихи. Например, в очень многих странах нет такой тенденции, как заучивание стихотворений наизусть, не только в детском саду, но и в школе.

Есть ли смысл учить наизусть стихи?

- ДА, ЕСТЬ:

1. Развивается память.
2. Развивается мозг. Дети, которые знают много стихов, имеют более высокий интеллект.
3. Увеличивается активный словарь детей. Существует два вида словаря, которым пользуются дети. Это активный и пассивный словарь.

Пассивный словарь – это все слова, значение которых понимает ребёнок, но сам по каким-то причинам не произносит их.

Активный словарь – это все слова, значение которых ребёнок не только понимает, но и правильно употребляет в своей речи.

4. Развивается фонематический слух. **Фонематический слух** – это различение звуков в слове. Если малыш не может чётко различать звуки, то он не может правильно повторить, запомнить и написать, что ему сказали.

5. И, наконец, это минуты общения взрослого со своим ребенком.

Чтобы не подорвать добрых отношений с ребенком, не требовать от него невозможного, предлагаем воспользоваться некоторыми рекомендациями.

Для заучивания следует подбирать такие **стихи**, которые интересны ребенку, помогают ему **играть**, общаться, сопровождать свои действия, движения, ритмизировать их. Ребенок обязательно захочет **выучить то**, что удивит его друзей или облегчит распределение ролей в игре, определит ведущего.

При разучивании **стихов** довольно часто используют принцип «*повторенье – мать ученья*». Однако от многократного повторения можно даже замечательный текст разлюбить навсегда, да к тому же подобное повторение эксплуатирует лишь слуховую память. Попробуйте призвать на помощь и другие виды памяти, например зрительную, обонятельную, вкусовую, осязательную, двигательную. Не забывайте, что самая сильная память – эмоциональная. Значит, разучивание должно быть для дошкольника делом веселым, эмоциональным, и при этом содержание **стиха** – **осязаемым**, видимым, представляемым.

Стихотворение можно читать много раз, и дети часто сами повторяют его. Главное, чтобы это была **игра**, в которой дошкольники «*внутренним взором*» видят все, что происходит в **стихотворении**. Все это полезно для развития образной памяти, речи, эмоциональной сферы. И у взрослого общение с детьми получается позитивным.

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различные виды «*театров*» с их атрибутикой. Например, **стихотворение** С. Я. Маршака «*Багаж*» можно **выучить**, если разыграть его по ролям с «*вещами*», которые сдавала дама (*игрушками, их заменяющими*).

Сложные **стихи можно учить** по строчке и читать по очереди, друг за другом. Эффективно использовать прием «*от имени*»: говорить текст от имени различных персонажей с соответствующей интонацией.

Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое **стихотворение**. Например, прочитайте ребенку «*Два барана*» С. Михалкова и изобразите их двумя руками, выставив пальцы – рога. Ваш показ и **стихотворный текст**, где описывается так легко узнаваемая ситуация «*не уступлю, я первый...*», обязательно заставит детей попробовать передать сценку встречи «*на мостике горбатом*».

Если дети четвертого года жизни не смогут изобразить баранов правой и левой рукой одновременно, они сделают это вдвоем (каждый «*покажет*» своего персонажа правой рукой).

Для этого возраста не менее интересной будет сценка, представленная в настольном театре кукол или в перчаточном театре.

Дети пятого года жизни разыгрывают сценку – **стихи и в пальчиковом**, и в перчаточном театре, и в лицах, а детям шестого года можно предложить самим выбрать вид театра, включая и «*театр перед микрофоном*». При этом придется постепенно **разучить стихотворение**: сначала диалог белого и черного баранов, а затем и слова авторов.

Стихотворение С. Михалкова хорошо тем, что **поучительно**, даже **нравоучительно**, но без занудного дидактизма: вот вам пример, картинка из жизни, а вывод делайте сами. Дети умны и чутки, они догадуются, что не случайно у слова «баран» есть второе значение. Благодаря этим **стихам** дошкольники осознают переносное значение слова и необходимость уступить.

По крутой тропинке горной
Шел домой барашек черный
И на мостике горбатом
Повстречался с белым братом.
И сказал барашек белый:
«Братец, вот какое дело:
Здесь двоим нельзя пройти,
Ты стоишь мне на пути».
Черный брат ответил «Мэ-э, -
Ты в своем, баран, уме?
Пусть мои отсохнут ноги,
Не сойду с твоей дороги!»
Помотал один рогами,
Уперся другой ногами...
Как рогами не крути,
А вдвоем нельзя пройти.
Сверху солнышко печет,
А внизу река течет.
В этой речке утром рано
Утонули два барана. (С. Михалков)

Можно предложить детям представить ступеньки лестницы, и на этой лестнице «разложить» весь текст своего **стиха**, а потом мысленно шагать по ступеням и читать. Прием запоминания может быть удачен, так как дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки.

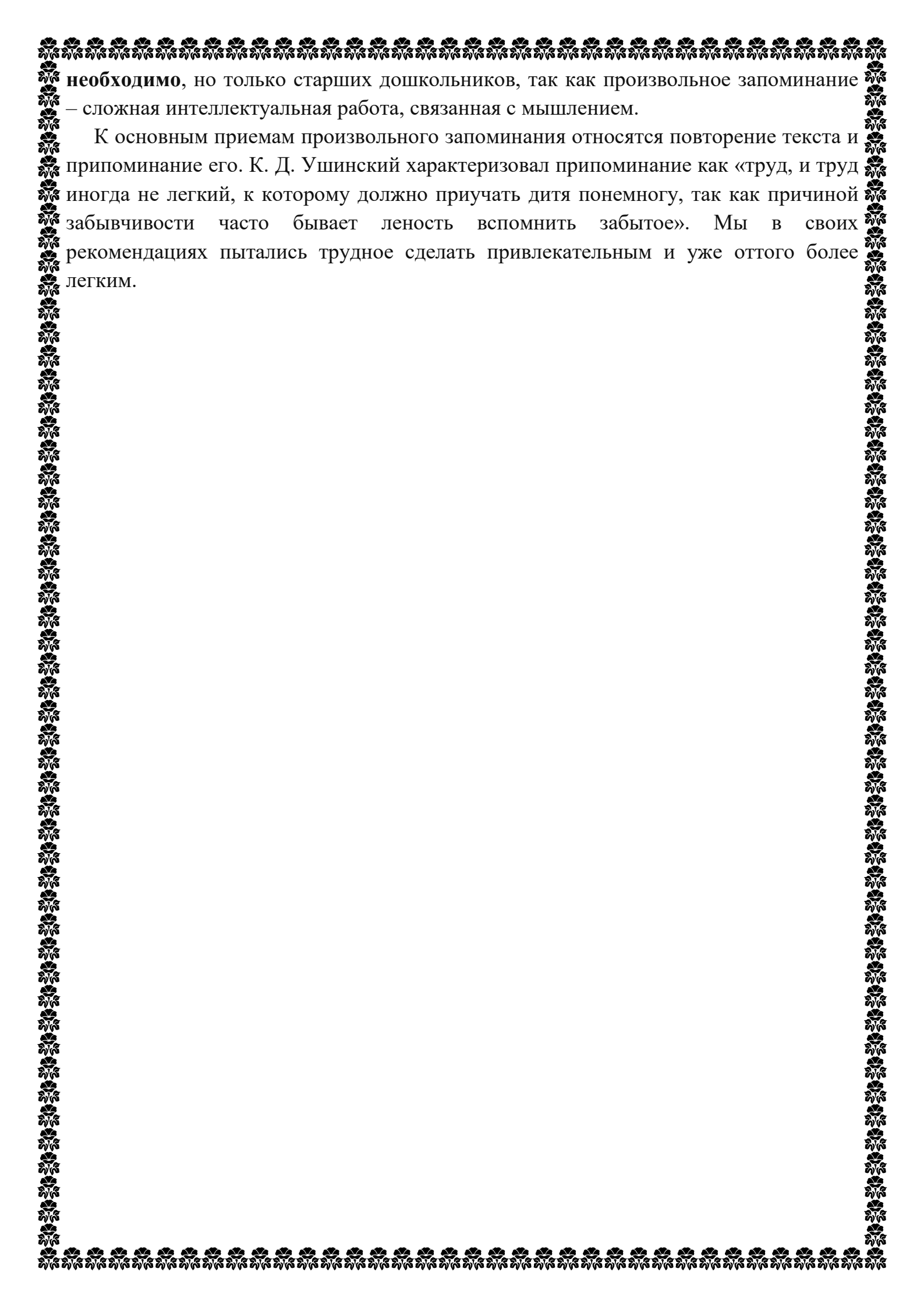
Примечание. Дейл Карнеги дает советы (*законы*) по улучшению памяти.

Первый «закон» памяти – **получить глубокое**, яркое впечатление о том, что хотите запомнить, а для этого надо: а) сосредоточиться; б) внимательно наблюдать. Прежде всего, старайтесь **получить зрительное впечатление, оно прочнее**: нервы, ведущие от глаза к мозгу, в 20 раз толще, чем нервы, ведущие от уха к мозгу.

Второй «закон» памяти – повторение.

Третий «закон» памяти – ассоциация: хочешь запомнить факт – нужно ассоциировать его с каким-либо другим.

Для работы с детьми эти «законы» также применимы. Однако следует **учитывать** важность разыгрывания и «проживания». **Учить не только игровому**, но и целенаправленному произвольному запоминанию **стихов тоже**

A decorative border consisting of a repeating pattern of stylized flowers and leaves, framing the entire page.

необходимо, но только старших дошкольников, так как произвольное запоминание – сложная интеллектуальная работа, связанная с мышлением.

К основным приемам произвольного запоминания относятся повторение текста и припоминание его. К. Д. Ушинский характеризовал припоминание как «труд, и труд иногда не легкий, к которому должно приучать дитя понемногу, так как причиной забывчивости часто бывает леность вспомнить забытое». Мы в своих рекомендациях пытались трудное сделать привлекательным и уже оттого более легким.