

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 84 Приморского района Санкт-Петербурга
Адрес: ул. Ситцевая, д.3/2 Тел./факс: 246-51-61
Сайт: gdou84.ru Электронная почта: gbdou84prim@obr.gov.spb.ru

Принято:
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

Протокол от «15» сентября 2021г. № 2

Утверждаю:
Заведующий ГБДОУ детского сада № 84
Приморского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Зенченко

Приказ от «17» сентября 2021г. № 56/1-ОД

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Я рисую»

Возраст обучающихся от 2-х до 3 лет
Срок реализации: 32 часа (1 год)
(ознакомительный уровень)

Автор-составитель программы: **Трубко Янина Сергеевна,
Педагог дополнительного образования**

Санкт – Петербург
2021

СОДЕРЖАНИЕ:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
Актуальность	3
Отличительные особенности программы.....	3
Цель и основные задачи программы	4
Планируемые результаты:.....	5
Уровень усвоения по критериям	5
Способы проверки:	7
Учебный план	8
Календарный учебный график реализации дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую» на 2021-2022 учебный год	9
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-3 года	9
ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН.....	10
Методическое обеспечение занятий	14
Основные принципы:	15
Методы, используемые при организации занятий с детьми:.....	18
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «Я РИСУЮ»	19
Финансовые условия реализации программы.....	20
Литература	20

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети и творчество – неразделимые понятия. Каждый ребенок в душе – художник и скульптор, певец и музыкант. Творческие порывы у детей проявляются в самом невообразимом виде, но очень часто связаны с художественной деятельностью.

Нетрадиционные техники рисования в детском саду и дома помогают развивать пространственное мышление, глазомер, координацию. Ведь малышу нужно связать единой композицией соотношение размеров деталей и гармонично их расположить на листе.

Для ребенка очень важно понимать, что он может создать что-то своими руками. Всем известно, что рисование – одно из самых любимых занятий наших деток. А почему бы не мокнуть туда пальчик или измазать краской всю ладошку? Изобразительному творчеству нельзя устанавливать рамки, нужно разрушать все границы привычного и традиционного! Нетрадиционные техники рисования привлекают наших непосед значительно больше, ведь они не требуют усидчивости, дают более ярко раскрывать во время творчества свой потенциал, знакомят ребенка с возможностью необычно применить окружающие нас вещи в качестве материалов для творчества. Если самые необычные краски и яркие карандаши у малыша уже не вызывают былого интереса, то можно разбавить творчество вашего непоседы другими методами рисования.

Направленность программы художественная.

Актуальность

- Запрос образовательной среды приучать детей 2-3 лет к рисованию, поэтому возникла необходимость создания программы именно для детей раннего возраста.
- Мой собственный интерес. Одним из самых приоритетных для меня направлений является изобразительное искусство, поэтому и программа направлена на развитие потенциальных творческих способностей.
- Развитие собственного мира чувств ребенка с раннего возраста. Снятие эмоционального напряжения у детей раннего возраста от 2-3 лет с помощью рисования. Изобразительное искусство играет большую роль в развитии и совершенствовании - чувственного мира ребенка.

Отличительные особенности программы

- Для детей раннего возраста очень важно развитие чувственного мира и выплеск эмоций, в этом мне помогает здоровьесберегающая технология, а именно направление арт-терапии – ИЗОТЕРАПИЯ, вернее, некоторые его приемы, которые позволяют детям расслабиться и выплеснуть свои эмоции на листе бумаги. Это направление способствует освобождению от отрицательных эмоций, снимает нервное напряжение. У дошкольников изотерапия разгружает нервную систему, стимулирует развитие моторики, успокаивает психику.

- Регулярно проводятся выставки детских работ, на которые приглашаются все воспитанники и родители, сотрудники ГБДОУ

Адресат программы - дети от 2 до 3 лет.

Объем и срок реализации дополнительной образовательной программы

Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет:

Один год обучения	Дети 2-3 лет	Ранний дошкольный возраст	10 минут
-------------------	--------------	---------------------------	----------

Вид детской группы

Группа детей имеет постоянный состав.

Особенности набора детей

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы с детьми является *занятие*, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей.

Цель и основные задачи программы

Цель программы: создание условия для знакомства детей с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами и овощами, набрызги и т.д.)

Основные задачи программы:

Образовательные

- знакомить с нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиски пробкой, поролоном, фруктами и овощами, набрызги и т.д.)
- способствовать усвоению знаний о цвете, величине, форме, расположению предметов в пространстве.
- ознакомить учащихся с методикой и материалами нетрадиционного рисования.

Развивающие

- развить способность самовыражения с помощью рисования.
- развить творческие способности и воображение.

Воспитательные

- Воспитывать умения у обучающихся самостоятельно использовать навыки работы с материалами нетрадиционного рисования.
- Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

Вид программы – модифицированная.

Уровень освоения – ознакомительный.

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты

- *Освоит основные приемы* нетрадиционных техник рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями.
- *Будет уметь* различать цвета и формы, величину, сможет расположить изображаемые предметы по всему листу .
- *Будет уметь* использовать некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.

2. Личностные результаты

- *Использует знания, умения и навыки*, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- *Проявляет творческую активность* и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

3. Метапредметные результаты

- *Выполняет самостоятельные задания* по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
- *Выполняет работу* аккуратно.

Уровень усвоения по критериям

Усвоение основных ЗУН оценивается по критериям:

- может выполнить задание с помощью педагога или друга – слабый уровень,
- может самостоятельно выполнить задание – средний уровень,
- может самостоятельно выполнить задание и оказать помощь другому обучающемуся – высокий уровень.

Формы аттестации – аттестация не предусмотрена

Диагностический инструментарий (высокий уровень - степень владения материалами)

1. Ребенок имеет представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями.
2. Использует знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Может использовать некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.
4. Выполняет самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
5. Проявляет творческую активность и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
6. Выполняет работу аккуратно.
7. Умеет работать по образцу.
8. Дает обратную связь в конце занятия, владеет основами самооценки.

Диагностический инструментарий (средний уровень - степень владения материалом)

1. Ребенок имеет не полное представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями.
2. Использует не в полной мере знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Может использовать не в полной мере некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.
4. Выполняет не уверенно и не до конца самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
5. Проявляет небольшую творческую активность и маленький познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
6. Выполняет работу размазано, не используя рекомендации педагога.
7. Умеет работать по образцу, после индивидуальной работы педагога.
8. Дает обратную связь в конце занятия, не владеет основами самооценки.

Диагностический инструментарий (низкий уровень - степень владения материалом)

1. Ребенок имеет не полное представление о нетрадиционных техниках рисования, таких как рисование пальчиками и ладошками, отпечатывание различных предметов, набрызги, рисование мыльными пузырями, использует только совместно с педагогом.
2. Использует совместно с педагогом знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
3. Может использовать с помощью педагога некоторые приемы нетрадиционного рисования в свободном творчестве.
4. Выполняет с помощью педагога самостоятельные задания по рисованию с использованием разных предметов (губок, овощей и фруктов, сухой кистью и трафаретов).
5. Не проявляет творческую активность и познавательный интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
6. Выполняет работу размазано, не аккуратно, возможно не по образцу.
7. Умеет работать только совместно с педагогом.
8. Не дает обратную связь в конце занятия, не владеет основами самооценки.

Способы проверки:

Форма предъявления результатов

1. Видео- и медиа- презентация
2. Выставка

Форма подведения итогов

1. Контрольное занятие
2. Открытое занятие для родителей.
3. Выставка, конкурс.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно-прикладного искусства	Количество часов			Массовые мероприятия	Примечание
		Количество часов всего	Теория	Практика		
1.	Игра-беседа «Волшебная капелька» Знакомство с цветом.	1		1		
2.	Игра: «Знакомство с чудо - помощниками» Рисование сухой кистью.	2		2		
3.	Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски »	1		1		
4.	Игра – экспериментирование «Творим без кисточки»	1		1		
5.	Тёплый и холодные цвета. «Рисование пальчиками»	2		2		
6.	Знакомство с фактурой, пятном, точкой, линией. «Рисование ладошкой»	1		1	Выставка рисунков: «Творим без кисточки»	
7.	Теплые и холодные цвета. Фрукты, овощи. (Печать по трафарету).	1		1		
8.	Пейзаж. Зима.(Монотипия, печать поролоном, рисование сухой кистью)	7		7		
9.	Рисунок с использованием каменной соли, манки, цветного песка. Заполнение силуэта..	5		5	Выставка «Зимние пейзажи в разных техниках»	
10.	Цветы, отпечатки, рисование мятой бумагой, губками	4		4		
11.	Монотипия. (Весна, лето, осень)	4		4	Монотипия. «Бабочка» Открытое занятие для родителей»	
12.	Пуантилизм (точечная живопись). Рисование точками, точечными мазками с помощью пальцев, ватных тампонов, ватных палочек.	1		1		
13.	Животные: звери, рыбы, птицы. Фактурное рисование, силуэты.	2		2	Итоговая выставка «Вот чему мы научились»	
	Всего:	32	0	32		

**Календарный учебный график реализации дополнительно
общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую»
на 2021-2022 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2021	31.05.2022	32	32	32	1 раз в неделю

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-3 года

Месяц	Календарные сроки освоения	Занятие №	Тема занятия	Кол-во занятий
Октябрь	1,4-8	1	Игра-беседа «Волшебная капелька»	1
	11-15	2	Игра: «Знакомство с чудо - помощниками»	1
	18-22	3	Рисование сухой кистью. «Осень»	1
	25-29	4	«Разные краски »	1
Ноябрь	1-5	5	«Творим без кисточки»	1
	8-12	6	«Рисование пальчиками» 1 занятие	1
	15-19	7	«Рисование пальчиками» 2 занятие	1
	22-26	8	«Рисование ладошкой»	1
	29-30, 1-03.12	9	Теплые и холодные цвета. «Фрукты, овощи».	1
Выставка рисунков: Творим без кисточки»				
Декабрь	6-10	10	«Зимний лес» (Монотипия)	1
	13-17	11	Пейзаж. «Зима»	1
	20-24	12	«Зимний пейзаж» (Рисование поролоном)	1
	27-31	13	«Заснеженные деревья» (сухая кисть)	1
Январь	10-14	14	«Елка»	1
	17-21	15	«Снеговики»	1
	24-28	16	«Рисунок с использованием каменной соли»	1
	31, 1-4.02	17	«Волшебные рисунки»	1
Февраль	7-11	18	«Пейзаж»	1
	14-18	19	«Снегопад» (рисование пробкой)	1
	21-25	20	«Папин праздник»	1
	28, 1-4.03	21	«Орнамент»	1
Выставка «Зимние пейзажи в разных техниках»				
Март	7-11	22	«Цветы»	1
	14-18	23	«Букет для мамы»	1
	21-25	24	«Подснежник»	1

	28-31	25	«Ваза с цветами»	1
Апрель	1, 4-8	26	«Цветочная поляна» Монотипия.	
	11-15	27	Монотипия «Весенний пейзаж»	1
	18-22	28	«Листья»	1
	25-29	29	Монотипия. «Бабочка» Открытое занятие для родителей»	1
Май	11-13	30	Пуантилизм «Ожившая точка»	1
	16-20	31	«Золотая рыбка»	1
	23-27	32	«Подводный мир»	1
Итоговая выставка «Вот чему мы научились»				
ВСЕГО ЗАНЯТИЙ В ГОД				32

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

Занятие №	Тема занятия	Задачи	Оборудование
1	Игра-беседа «Волшебная капелька»	Познакомить детей с возможностями воды, краски, бумаги.	Бумага, кисти, гуашь акварель, вода.
2	Игра: «Знакомство с чудо - помощниками»	Экспериментирование с материалами для рисования. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	Бумага, кисти, губки, природные материалы, гуашь, акварель, вода.
3	Рисование сухой кистью. «Осень»	Познакомить детей с гуашевыми красками; продолжать учить детей пользоваться кисточкой; закреплять знания основных цветов, знакомить с новыми цветами; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Бумага, кисти, гуашь, вода, осенние пейзажи.
4	«Разные краски»	Упражнять в рисовании пальчиками, ладошками. Воспитывать аккуратность. 4. Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски»	Бумага, кисти, гуашь, вода, образцы работ пальчиками и ладошками.
5	«Творим без кисточки»	Учить рисовать пальчиками. Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции, формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

6	«Рисование пальчиками»	Учить рисовать пальчиками. Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции, формировать интерес и положительное отношение к рисованию	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
7	«Рисование пальчиками»2 занятие	Учить рисовать пальчиками. Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции, формировать интерес и положительное отношение к рисованию	Мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.
8	«Рисование ладошкой»	Учить обмакивать ладошку в краску или наносить пальчиком правой руки краску на левую ладошку и делать отпечаток в «окошке» слева: пальчиком левой руки наносить краску на ладошку правой руки и делать отпечаток справа.	Широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.
9	Теплые и холодные цвета. «Фрукты, овощи»	Формировать умение компоновать изображения в ограниченном пространстве, формировать видение композиции, развивать воображение и фантазию.	. Наглядные пособия (фрукты, овощ), муляжи фруктов и овощей, для рассматривания, яблоко, груша, банан, кисти, гуашь, вода, листы бумаги.
10	«Зимний лес» (Монотипия)	Знакомить детей с понятием симметрия. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	Бумага, акварель, кисть, стаканчики с водой, подставки, салфетки.
11	Пейзаж. «Зима»	Продолжать знакомить детей с новой техникой рисования. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление. Учить дополнять изображение деталями. Приучать к аккуратности в работе.	Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель
12	«Зимний пейзаж» (Рисование поролоном)	Закрепление умения передавать планы в композиции. Развитие творческого воображения, эстетического вкуса; Развитие внимания, памяти; Воспитание аккуратности, трудолюбия, бережного отношения к природе	Мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.
13	«Заснеженные деревья» (сухая кисть)	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью.	Картон темно синего, фиолетового цветов, гуашь, кисти, вода,

			фотографии зимних деревьев.
14	«Елка»	Упражнять детей в рисовании хвои штрихами, используя фломастеры; поощрять самостоятельность, инициативность детей; закреплять знания основных цветов; вызывать желание общаться по поводу рисунка с воспитателем и детьми.	Наглядные пособия – ёлка, ветки ёлки, гуашь, кисти, вода, белая (цветная бумага)
15	«Снеговики»	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.).	Гуашь, кисть, стаканчики с водой, подставки, ватные палочки, салфетки
16	«Рисунок с использованием каменной соли»	Развивать чувство композиции Развитие художественных способностей детей дошкольного возраста.	Соль, плотная бумага, акварель или вода, подкрашенная пищевыми красителями; кисточка или пипетка; клей ПВА.
17	«Волшебные рисунки»	Учить детей правильно держать в руке восковый карандаш, рисовать прямые вертикальные линии; закреплять знания цветов; вызывать интерес к рисованию цветными карандашами.	Заранее покрашенный песок, клей, кисть, плотный картон, простой карандаш.
18	«Пейзаж»	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Заранее покрашенный песок, клей, кисть, плотный картон, простой карандаш.
19	«Снегопад» (рисование пробкой)	Упражняться в отпечатывании краски пробкой, на цветном листе бумаги.	Плотная бумага синего цвета, белая гуашь, пробки, зимние пейзажи, салфетки.
20	«Папин праздник»	Формирование патриотического воспитания	Трафареты на выбор детей, соль, акварель, клей, кисти, вода, листы бумаги разных цветов.
21	«Орнамент»	Формировать умение детей украшать форму узорами. возможности равномерно на всю поверхность.	Наглядные пособия-орнаменты, посуда украшенная орнаментами, листы бумаги с нарисованными тарелками, чайниками,

			гуашь, кисти, вода.
22	«Букет для мамы»	Формировать умение смешивать основные цвета и получать новые. Совершенствовать умения в техниках, Вызвать интерес к рисованию, стремление.	Наглядные пособия и фотографии ранней весны и цветов первоцветов, гуашь, мятая бумага, разноцветные картон, кисти, вода.
23	«Цветы»	Учить детей правильно держать в руке восковый карандаш, рисовать прямые вертикальные линии; закреплять знания цветов; вызывать интерес к рисованию цветными карандашами.	Наглядные пособия и фотографии ранней весны и цветов первоцветов, восковые мелки, акварель, акварельная бумага, кисти, вода.
24	«Подснежник»	Передача образа подснежника. Продолжить совершенствовать технику рисование ладошками..	Наглядные пособия и фотографии ранней весны и цветов первоцветов, гуашь, бумага, кисти, вода.
25	«Ваза с цветами»	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику рисование ладошками.	Наглядные пособия и фотографии ранней весны и цветов первоцветов, гуашь, бумага, кисти, вода.
26	«Цветочная поляна» Монотипия.	Совершенствовать умения детей использовать знакомые техники изображения. Развивать воображение, чувство композиции, ритма.	Фотографии- полевые цветы, цветные салфетки, клей, цветной картон
27	Монотипия «Весенний пейзаж»	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.	Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель
28	«Листья»	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски.	Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель
29	Монотипия. «Бабочка» Открытое занятие для родителей»	.Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски. Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию.	Плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель
30	Пуантилизм «Ожившая точка»	Продолжать учить детей рисовать пальчиками; набирать краску; радоваться полученному результату;	Цветная бумага, гуашь, вода, репродукции картин в технике пуантилизм.

		закреплять знания основных цветов; развивать интерес и положительное отношение к рисованию.	
31	«Золотая рыбка»	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист разными цветами акварелью. Развивать цветовосприятие.	Акварельные листы бумаги, акварель, восковые мелки, кисти, вода, наглядное пособие- рыбы.
32	«Подводный мир»	Упражнять в рисовании предметов овальной формы. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели.	Акварельные листы бумаги, акварель, восковые мелки, кисти, вода, наглядное пособие- рыбы, подводный мир

Методическое обеспечение занятий

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

• *Мотивация детей*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно- игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры-путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

• *Пальчиковая гимнастика*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы(бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

• *Художественно-изобразительная деятельность*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации, дизайн-творчестве.

Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках.

На занятиях используются игровые **персонажи**:

Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

• Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Основные принципы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

№	Блок программы	Форма занятия (взаимодействие с детьми)	Приемы и методы подачи материала	Формы подведения итогов занятия
1.	Игра-беседа «Волшебная капелька» Знакомство с цветом.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
2.	Игра: «Знакомство с чудо - помощниками» Рисование сухой кистью.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание)	наблюдение, обсуждение самоанализ

			репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу)	
3.	Опытническая работа с различным иллюстративным материалом «Разные краски »	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
4.	Игра – экспериментирование «Творим без кисточки»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
5.	Тёплый и холодные цвета. «Рисование пальчиками»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций) Практический (выполнение работ по показу)	наблюдение, обсуждение самоанализ
6.	Знакомство с фактурой, пятном, точкой, линией. «Рисование ладошкой»	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ) Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	Выставка, наблюдение, обсуждение самоанализ

			Практический (выполнение работ по показу)	
7.	Теплые и холодные цвета. Фрукты, овощи. (Печать по трафарету).	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
8.	Пейзаж. Зима. (Монотипия, печать поролоном, рисование сухой кистью)	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
9.	Рисунок с использованием каменной соли, манки, цветного песка. Заполнение силуэта..	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	Выставка, наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
10.	Цветы, отпечатки, рисование мятой бумагой, губками	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций,	

			иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
11.	Монотипия. (Весна, лето, осень)	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	Открытое занятие для родителей, наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
12.	Пуантилизм (точечная живопись). Рисование точками, точечными мазками с помощью пальцев, ватных тампонов, ватных палочек.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	наблюдение, обсуждение самоанализ
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	
13	Животные: звери, рыбы, птицы. Фактурное рисование, силуэты.	Групповая индивидуальная (по необходимости)	Словесный (объяснение и показ)	Итоговая выставка,
			Наглядный (демонстрация, рассматривание репродукций, иллюстраций)	
			Практический (выполнение работ по показу)	

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

- тычок жесткой полусухой кистью,

- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой, оттиск пробкой,
- оттиск печатками из картофеля,
- обрывание бумаги, скатывание бумаги,
- оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск печатками из ластика, оттиск смятой бумагой,
- восковые мелки + акварель, свеча + акварель, печать по трафарету,
- набрызг, отпечатки листьев,

Виды деятельности

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности**:

- *репродуктивная;*
- *коммуникативная;*
- *познавательно-исследовательская;*
- *игровая;*
- *трудовая;*
- *двигательная.*

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно -эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММЕ «Я РИСУЮ»

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа кружка «Я рисую» позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется

музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребенком выразительного художественного образа

Условия реализации программы

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разно фактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- бросовые материалы, втулки от туалетной бумаги, картон, пробки и т.д.
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- трафареты по темам
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.
- место для выставки детских работ
- парта детская-4 шт, стул детский -8 шт
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий
- различные игрушки
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Финансовые условия реализации программы

Финансовое обеспечение программы производится за счет средств соответствующего бюджета, в том числе доходы от использования имущества, доходы от оказания платных услуг.

Литература

Литература для педагогов

- Изобразительная деятельность в детском саду. И.А. Легкова. М. 2007
- Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Г. С. Швайко, 2002 г.
- Увлекательное рисование методом тычка с детьми. К. К. Утробина, М., 2000 г.
- Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. М., 1992 г.
- Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации, И.А. Лыкова, 2007
- 2. М, 2008
- И.А.Лыкова Цветные ладошки
- Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
- Комарова Т.С. “Изобразительная деятельность в детском саду”, М.: Мозаика-Синтез, 2006 г

- Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004 г

Литература для родителей и детей

- Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. (Серия «Вместе с детьми».)
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
- Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee>
- Сайт для воспитателей детского сада <http://www.maam.ru/poleznaja-informacija/sait-dlja-vospitatelei.html>
- Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества <http://www.openclass.ru/>
- Поделки и игры для детей <https://vk.com/public52969542>
- Раскраски <http://packpacku.com/>
- Развивайка. Родители и дети в интернете https://vk.com/club_razvivajka

ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 84 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Зенченко Светлана Валентиновна, ЗАВЕДУЮЩИЙ
11.10.2021 17:16 (MSK), Сертификат № 42869D00A2ADF2954C858B2E89344E67